

中央研究院「國內院士季會第 60 次會議」紀錄

時間：民國 108 年 9 月 20 日(星期五)上午 9 時 30 分至 11 時 45 分

地點：活動中心 2 樓第 1 會議室

出席：	廖俊智	劉扶東	周美吟	李遠鵬	王 瑜	李定國
	錢嘉陵	劉炯朗	張傳炯	蔡作雍	吳成文	彭汪嘉康
	陳定信	廖一久	周昌弘	林榮耀	梁賡義	陳仲瑄
	鄭淑珍	鍾邦柱	杜正勝	劉翠溶	李壬癸	黃樹民
	臧振華	曾永義	鄭毓瑜			
請假：	黃進興	李遠哲	周元燊	劉太平	翁啟惠	吳茂昆
	彭旭明	林長壽	李太楓	陳建德	林明璋	朱國瑞
	李羅權	賀曾樸	伊 林	李世昌	張石麟	李克昭
	于 靖	葉永烜	鍾孫霖	牟中原	王寶貫	鄭建鴻
	劉兆漢	李德財	陳力俊	林本堅	李琳山	盧志遠
	郭宗德	賴明詔	李文華	李文雄	陳建仁	王惠鈞
	沈哲鯤	劉 昉	吳妍華	廖運範	洪明奇	賀端華
	張文昌	王 寬	姚孟肇	陳培哲	楊泮池	王陸海
	余淑美	蔡明道	魏福全	江安世	張美惠	楊秋忠
	陳鈴津	郭沛恩	葉錫東	張玉法	曾志朗	朱敬一
	管中閔	陳永發	王汎森	黃一農	張廣達	邢義田
	何大安	石守謙	朱雲漢	王明珂	吳玉山	孫天心
列席：	李超煌	邱子珍	陳伶志	葉雲卿	劉秉鑫	林怡君
	王端勇	陳莉容	陳君厚	陳貴賢	吳素幸	李奇鴻
	葉國楨	洪上程	呂妙芬	鄧育仁	林昇德 ^(代)	
請假：	彭信坤	吳世雄	孫以瀚	黃舒芄	吳重禮	林俊宏
	張剛維	陳建璋	程舜仁	張嘉升	陳玉如	廖弘源
	朱有花	果尚志	黃彥男	呂桐睿	蔡宜芳	趙淑妙
	吳漢忠	張 珣	陳恭平	謝國雄	胡曉真	林若望
	許雪姬	冷則剛	李建良	蕭高彥		

主席：李定國院士

紀錄：陳玟澂

壹、王小棣導演發表專題演講：困境與學習（略）

貳、意見交流：

意見一：

個人與王導演相識多年，王導演的成長過程，以及因媒體工作接觸到的人、事、物，與大部份從事單純研究工作的學者非常不同。如何透過戲劇呈現社會不同面向，揭露更多值得思考的社會議題，是很嚴肅的課題，也是媒體的社會責任。請教王導演如何從年輕時期不受既有規範的約束，逐漸轉變成為一位面對社會嚴肅課題的媒體人，請分享您的寶貴經驗。

王導演回應：

與院士相識緣起於 20 多年前製作電視台歷史節目，當時組成歷史教授指導團，亦請教許多如余英時教授等重量級大師，並至大陸實際走了一趟，第 1 集內容探討為何千年累積的歷史知識及智慧至清末呈現倒退的狀態，可惜的是電視台認為不應一開始就講鴉片戰爭戰敗的歷史，應呈現中華文化 5 千年歷史的偉大之處，故不被接受，讓人感觸頗多。

歷史留給我們很多的精彩故事，例如 1884 清法戰爭是自己很想拍攝的題材，此役是近代史上難得的勝役且戰場在臺灣，包含許多不同的地方團練及地方家族抗戰的傳奇事蹟，個人認為這樣的題材對臺灣現狀及未來或許能提供不一樣的想像角度，而且相信臺灣也可以拍出不輸大陸的歷史大劇。

回過頭來回答院士的提問，如我的夥伴所說：老天爺是公平的。學生時期可能尚未開竅，擱置了學習，長大後因為工作關係，重新接觸各類書籍，也聽到許多長輩留下來的珍貴回憶與故事，開始慢慢心生敬意而有所改變，並深刻體會到現在的一切得之不易，特別是自由為臺灣最大的資本，應該好好珍惜這個創作的環境。為了持續培養更多表演藝術人才，我們由幾位金鐘及金馬導演合作成立了「拙八郎創意執行有限公司」，希望集結不同力量繼續為臺灣戲劇環境努力，說出更多的故事。

意見二：

王導演非常善於洞察人心，您方才分享年輕時在校成績不理想，到後來改變很大，可否與我們分享中間轉折的原因及過程。

王導演回應：

我想轉變的最大因素應是初中數學老師。原本初中成績非常差，在初二時因老師的責罵與激勵突飛猛進，初三時因個性叛逆等種種因素成績又一落千丈，決定不參加聯考轉往籃球隊發展，這個決定在畢業典禮當天讓老師流下惋惜的淚水。

爾後在淡江中學打球初期雖然非常開心，但老師惋惜的話語及神情逐漸在心裏發酵。也因為老師當初的一句話，自己開始思考人生未來的方向，後來決定退出球隊開始唸書，並幸運考取戲劇系。相信是老師的愛留在我心中，進而產生轉變。

意見三：

非常謝謝王導演精彩有趣的演講。方才您提到現今媒體多由富人控制，往後情況有可能更差。國內設有文化部，政府也投入相當的預算，依您的看法是否可向政府提出戲劇、藝術、文學等方面之相關政策建議？

王導演回應：

個人覺得現任文化部鄭部長是歷任最優秀的部長，文策院的成立個人也有參與討論，包括營運方式可採用公共募資等新經濟模式。以音樂創作的收入為例，早年發行唱片的利潤多半由唱片公司賺取，創作人僅得微薄收入，但隨著網路平台興起，大部份的利潤可回到創作人身上。在戲劇方面，雖然大陸市場廣大，但創作自由及話語權受限，個人實難以認同。最近有機會與新加坡合作拍攝電視劇，希望藉由雙邊合作達到互利開創新局。

文化部在許多事情的推動上已有相當的努力，但政府各部會給文化部的支援相對匱乏。戲劇其實與科技、金融等許多面向息息相關，應被政府視為重要產業來發展，例如韓國的文創產業就發展的非常成功，美國文化市場在 2000 年的產值已超

越軍備市場，足見文化市場的經濟規模。臺灣有絕佳的環境及條件發展文化產業，希望政府能更加重視並且有相對應的政策與決心，讓臺灣發展成華人世界的文化平台。

意見四：

非常謝謝王導演精彩動人的分享，方才分享的故事中自己也有小片段的類似經歷。戲劇是社會的縮影，一般人比較少接觸到的，例如罕見疾病，透過螢幕呈現出的戲劇張力真的非常感動人心。然而因現實生活中接觸較少，往往落幕後很快就被遺忘。有沒有可能選擇一些貼近民眾日常生活的題材，例如本院有 9 千多位同仁，相信各有不同的故事。這些日常雖然較不具戲劇張力，但從不同角度切入是否會產生不同的影響力？

王導演回應：

確實臺灣可貴之處就在於多元性，很多年輕新銳導演也非常有創意。然而電視台基於營利考量，多半只願意投資可賺錢的鄉土或偶像等劇型，加上收視習慣的僵化或少有改變以及新媒體尚未建立一套投資及回收的機制，所以現有的平台雖多，卻有萎縮的趨勢。我們不乏多元性的創作及題材，只是目前面臨的是缺少播出管道及平台，還有回收機制的危機。

意見五：

多年前王小棣導演及其團隊為個人家族成員拍攝紀錄片，為我們家多年好友。因為家族內亦有罕見疾病病人，方才放映的短片個人非常欣賞亦深有感觸。目前已知的罕見疾病約有 250 種，在診斷及治療上仍有許多待突破之處。臺灣現在推動的精準醫學可從罕病研究著手，若能在未知領域上有所發現，將是非常重要的成果。個人覺得戲劇比學術研究發表更能觸及民眾並深入人心，希望未來不管是罕見疾病，或小市民的日常生活故事，王導演能透過戲劇，與大家分享更多更精彩的故事。

參、改選「109年國內院士季會召集委員」：

決議：

一、四組召集委員名單如下：

(一) 數理科學組：

王寶貫院士、鄭建鴻院士

(二) 工程科學組：

李琳山院士、盧志遠院士

(三) 生命科學組：

葉錫東院士、鍾邦柱院士

(四) 人文及社會科學組：

孫天心院士、鄭毓瑜院士

二、正副召集人擬於召委會議中，由四組委員相互推選之。

肆、散會（11時45分）