中央研究院「國內院士季會第 75 次會議」會議紀錄

時間：民國 115 年 9 月 18 日（星期五）上午 9 時 30 分至 12 時
地點：本院學術活動中心 2 樓第 1 會議室
主席：洪上程院士
出席：詳後附件

紀錄：王雯麗

壹、文化部李遠部長發表專題演講：

十年：十年樹木，樹已成林（略）

貳、意見交流：

意見一：

日本童謠旋律優美，即便歷經五十載歲月，依舊深植人心、歷久彌新。音樂乃文化傳承之核心樞紐，建議文化部研議深化臺灣本土童謠之創作與推廣機制。此外，因應數位時代變遷與現代孩童高度依賴數位載體之現況，建請思考如何將兒童文化內容轉化為多元數位媒體形式，提升新一代之接觸率與普及度。觀諸歐美與日本，其公共空間多設立藝術家或科學家之銅像，以深化文化保存與薰陶；亦請關注國內公共藝術與童謠文化之結合，以形塑孩童長遠之文化素養與價值觀。

講者回應：

臺灣早期諸多童謠確曾借鏡日治時期之旋律，然「音樂無國界」，注入在地新詞後即轉化為本土文化資產；文化部未來將積極投入音樂與童謠之傳承推廣。在文化保存層面，臺灣過去歷經軍事戒嚴與政治權威崇拜，致使本土藝術家與音樂家長期遭邊緣化。有鑑於此，文化部自十年前即著手推動歷史文化重建，向新世代重新介紹在地文化先行者。過去於協助歌手鳳飛飛策劃唱片時，即重新挖掘日治至國民政府時期未獲發行之歌曲，深刻體會

音樂具備凝聚集體記憶與在地認同之深層力量，亦為形塑文化主體性不可或缺之基石。

意見二：

氣候變遷與都市熱島效應加劇，植樹與生態保育對城市降溫及世代永續至關重要。以中央研究院公教住宅社區為例，興建時即堅持大規模植樹綠化，歷經三十載，如今已樹木成蔭，夏季室內氣溫已由早期攝氏 35 至 36 度降至 28 至 30 度，顯示植樹對改善都市環境及營造宜居生活空間具長遠效益。以臺北市為例，宜種植 80 萬棵樹木以營造生態文化，然目前僅約 18 萬棵，仍有推動空間。此外，市區公園老樹若僅具局部病害，宜以醫治及保育為原則，避免輕率砍伐。盼文化部積極倡導生態保育與文化地貌，推動具在地特色之生態文化。

講者回應：

過去曾與黃武雄老師、徐仁修老師共同發起「千里步道」運動，其核心宗旨即為減少水泥鋪面、擴增原始透水鋪面，促使雨水自然滲透，並結合在地文化設施以還原自然地貌，而賴清德總統擔任行政院長期間，亦核定「國家級綠道」計畫並向國人推廣。目前行政院已成立跨部會專案小組，由副院長擔任召集人，規劃於未來四年推動大規模植樹計畫，核心目標為抑低二氧化碳排放及減緩熱島效應，落實城市降溫。文化部於該專案小組中特別建議融入「在地文化」與「原生植物」思維（如栽植臺灣櫸樹以吸引臺灣寬尾鳳蝶棲息），讓種樹不僅具備降溫減碳功能，更深化與在地歷史文化及居民生活之連結。

意見三：

臺灣以「海洋立國」，政府亦倡導黑潮相關產業與文化活動，期望文化部能持續加強海洋文化之推廣實踐與整體規劃。

講者回應：

黑潮乃臺灣文化最具代表性之自然與文化符號。去（114）年國立臺灣博物館舉辦「走揣・咱的所在：陳澄波百三特展」，即將陳澄波之繪畫創作與館藏魚類、植物標本相結合，深入剖析臺灣自然現象、黑潮與季風之互動關係。文化部亦於去年推動「臺灣百大文化基地」，透過公私協力及百大文化基地徵選，共同爬梳各地不同領域的文化歷史脈絡、生態環境及特色故事，打造全民共創、共享，具歷史脈絡及文化內涵的百大文化基地，其中已包含許多海洋文化據點，如花蓮傳承捕魚技術與魚類知識的基地。

針對水下考古，過去在臧振華院士協助下已奠定堅實基礎；然而實體打撈沉船與建館之工程極為浩繁，故文化部近期結合AR/VR 等沉浸式數位科技，打造數位化海洋展演體驗，使國人得以身歷其境探索臺灣海底地形、沉船遺址及海洋生物多樣性。海洋文化面向廣泛，臺灣土地面積有限，若將地緣關係與黑潮延伸網絡納入視野，將能拓展臺灣文化的空間想像，呈現更開闊、多元的發展格局。

意見四：

近年 AI 科技蓬勃發展，廣泛應用於戲劇、電影、音樂、文學與繪本等領域。請教文化部如何評估 AI 對創作者原創性之衝擊？文化部對 AI 於文化創作中之定位及因應機制為何？

講者回應：

文化部針對 AI 議題分為三個層面因應：（一）鼓勵文化行政部門善用 AI 工具提升作業效率；（二）針對文化產品與獎補助規範明確訂定 AI 使用界線，如繪本類競賽嚴格禁止使用 AI 生成圖像，文學或影視創作若使用 AI，則必須揭露其應用範疇與階段；（三）針對著作權保護與 AI 指引，數位發展部雖期盼放寬著作權合理使用以建立 AI 訓練資料庫，然文化部立足於保護創作者權益之立場，目前正積極擬定「文化產業 AI 使用指引」，期能於資料庫建置與智慧財產權保障間取得平衡。

此外，未來文化部徵件評選除了專家評審團外，亦規劃成立「AI 鑑定小組」，針對獲獎作品進行二次審查，確保作品未違反 AI 使用規定。AI 終究是輔助工具，無法取代人類的創作核心。

意見五：

現行公務人員高普考「文化行政科」考試科目較為通範，僅涵蓋本國文學通論、文化人類學及世界文化史，且錄取人員進入公務體系後職務輪調頻繁，致專業素養難以累積與延續。建請文化部會同考選部研議強化專業分科機制，並建立進用後之深耕養成教育。

此外，臺灣位處航海要衝，水下文化資產豐富，國內雖已有海洋科技博物館及海洋生物博物館，惟尚缺乏以海洋文化及水下文化資產為主題之專責博物館。過去已協助文化部完成前期規劃及用地選址，後續建議納入國家級政策，推動專責博物館建置。

講者回應：

面對當前社會環境之快速變遷，公務體系確實面臨專業培育與職務輪調之挑戰。因此，文化部採取開放討論與鼓勵創新的溝通模式，激發同仁專業潛能，強化專業能力之長期培育。海洋科技博物館與海洋生物博物館的參觀人數高居不下，足見海洋文化對國人具備強烈吸引力，能有效打破傳統內陸文化之封閉性。針對海洋文化與水下文化資產，文化部將加速推動海洋文化與水下文化資產相關重點計畫之落實。

參、改選「116年國內院士季會召集委員」：

決議：

一、四組召集委員名單如下：

（一）數理科學組：

趙蓮菊院士、馬國鳳院士

（二）工程科學組：

張　翼院士、郭大維院士

（三）生命科學組：

陳瑞華院士、唐　堂院士

（四）人文及社會科學組：

李奭學院士、黃寬重院士

二、正副召集人擬於召委會議中，由四組委員相互推選之。

肆、散會（12時）

附件

出席：	陳玉如	蔡宜芳	彭信坤	李羅權	李遠鵬	王寶貫
	洪上程	陳鎮東	李德財	張　翼	吳顯揚	郭大維
	吳成文	廖一久	周昌弘	張文昌	鄭淑珍	廖俊智
	司徒惠康	施明哲	唐　堂	劉翠溶	李壬癸	臧振華
	蕭高彥	柯志明	黃寬重	李建良		
請假：	陳建仁	李遠哲	劉太平	吳茂昆	彭旭明	林長壽
	李太楓	陳建德	林明璋	朱國瑞	伊　林	王　瑜
	李世昌	于　靖	周美吟	葉永烜	鍾孫霖	牟中原
	鄭建鴻	林麗瓊	王金龍	趙蓮菊	馬國鳳	劉兆漢
	陳力俊	林本堅	李琳山	盧志遠	蘇玉本	葉均蔚
	李建平	宋信文	郭正山	賴明詔	林榮耀	李文雄
	王惠鈞	沈哲鯤	劉　昉	吳妍華	廖運範	洪明奇
	梁賡義	王　寬	陳培哲	楊泮池	王陸海	陳仲瑄
	余淑美	蔡明道	魏福全	江安世	張美惠	楊秋忠
	陳鈴津	葉錫東	鍾邦柱	林昭庚	楊長賢	陳瑞華
	杜正勝	張玉法	曾志朗	朱敬一	管中閔	陳永發
	王汎森	黃一農	黃進興	張廣達	邢義田	何大安
	黃樹民	石守謙	吳玉山	孫天心	鄭毓瑜	李怡庭
	李豐楙	楊儒賓	王澤鑑	李奭學		
列席：	李奇鴻	林怡君	曾國祥	孟子青	陳伶志	劉秉鑫
	廖康如	蘇志峯	吳台偉	楊欣洲	郭紘志	鄧育仁
	曾淑娟					
請假：	陳瑞華	許雅儒	簡正鼎	胡曉真	周崇光	張剛維
	邱文聰	羅友聰	陳秀月	李元斌	張元翰	廖弘源
	魏金明	彭威禮	魏培坤	陳于高	逄愛君	賴爾珉
	呂桐睿	呂俊毅	陳儀莊	葉國楨	李志浩	陳國勤
	陳正國	周玉慧	雷祥麟	張俊仁	黃冠閔	鍾淑敏
	陳志柔	吳重禮	張卿卿	陳建璋	李超煌	