

中央研究院「國內院士季會第44次會議」紀錄

時間：民國103年5月9日（星期五）上午9時30分至11時40分

地點：本院學術活動中心2樓第1會議室

出席：翁啟惠 王 瑜 李遠哲 施 敏 劉兆漢 劉炯朗
李羅權 劉國平 李世昌 劉紹臣 于 靖 陳建仁
張傳炯 蔡作雍 吳成文 彭汪嘉康 羅銅壁 賴明詔
廖一久 李文華 伍焜玉 周昌弘 林榮耀 李文雄
王惠鈞 梁賡義 張文昌 姚孟肇 陳仲瑄 劉翠溶
陳永發 李壬癸 黃樹民 朱雲漢

請假：周元燊 林聖賢 徐遐生 劉太平 張俊彥 吳茂昆
彭旭明 林長壽 李太楓 陳建德 林明璋 朱國瑞
黃 鏗 李德財 陳力俊 賀曾樸 伊 林 李遠鵬
張石麟 江博明 李克昭 郭宗德 彭明聰 陳長謙
陳定信 龔行健 林秋榮 沈哲鯤 吳妍華 廖運範
賀端華 陳垣崇 王 寬 陳培哲 楊泮池 林仁混
王陸海 劉扶東 鄭淑珍 謝道時 余淑美 蔡明道
魏福全 王汎森 陳奇祿 李亦園 于宗先 宋文薰
陶晉生 杜正勝 張玉法 王業鍵 曾志朗 麥朝成
朱敬一 楊國樞 曹永和 胡 佛 胡勝正 管中閔
黃一農 黃進興 張廣達 邢義田 何大安 石守謙

列席：李定國 陳玉如 鄭清水 蔡定平 陳榮芳 簡錦漢
柯瓊芳 胡曉真 林子儀 吳金洌 蔡淑芳 李德章
羅紀琮 陳水田 王大為 林淑端 楊富量 王永大
許錫儀 張惟明

請假：程舜仁 許聞廉 周美吟 王寶貫 陳銘憲 施明哲
黃克武 蕭新煌 謝國興 鄭秋豫 吳玉山 陳恭平
張煥正 吳重禮 蕭傳鐙

主席：朱雲漢 院士

記錄：林鈺涵

壹、嚴長壽董事長發表專題演講：台灣改變的支點（略）

貳、意見交流：

意見一：

嚴董事長透過教育的方式來進行心靈的改革，並培養公民的文化與藝術素養，是十分有意義且重要的工作。請問嚴董事長當初是如何獲得旅美知名小提琴家胡乃元先生之認同，一起將音樂的種子散播到偏鄉。

嚴董事長說明：

人文與藝術之素養應從小培養，如此社會方能益臻美善與祥和。國人如能具備人文藝術素養、品格素養以及公民素養，兼備國際連結的能力、英文能力與謀生就業的能力，並透過文化的深度來影響周遭的人，大家一起珍惜台灣這片土地，俾能攜手打造美好的家園。

胡乃元先生是台灣傑出的小提琴演奏家之一，也是第一位榮獲比利時伊麗莎白女王國際音樂大賽（The Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium）首獎的華人音樂家，自 2004 年開始，胡先生已帶領 Taiwan Connection 的華裔音樂家，巡演台東、宜蘭、花蓮等地區，並在十數所學校舉辦音樂講座，用最貼近觀眾的形式，散播音樂種子。除了在花東義演，胡先生與我都期望讓音樂不再受限於菁英階層，透過與觀眾的對話，深入講述音樂家詮釋音樂的方式以及音樂的背景，讓音樂能夠影響並感動更多的聽眾，也讓部落的孩子有機會感受到音樂的美好，胡先生的這些努力，實為提昇社會的重要動力。因此，倘若藝術家、教師或公務員皆不僅將工作視為謀生的工具，而是努力發揮個人的影響力，則每個人都可以成為改變社會的力量，此即「一步之遙，一念之轉」，必能改變台灣的未來。

意見二：

在傳統的價值觀中，父母多半期待孩子能進入大學就讀，請問您的父母如何看待您的求學過程？

嚴董事長說明：

我是家中學歷最高者，家庭成員的感情十分融洽，大哥致力於公益事業，父親採隨緣自在的教養態度。事實上，我認為給孩子適度的發展空間很重要，倘若家長硬逼孩子依循正常的管道升學，恐扼殺了孩子的天賦。此外，我希望透過教育，能給部落的孩子更多的機會，讓他們多元地學習各國文化、技術、藝術與英文以後，再讓他們回到部落中成為種子教師，成為改變偏鄉的正面力量。

意見三：

華人社會有其固有的民族特性與價值習慣，建議宜設計出能適合台灣社會現有架構之國家政策與教育制度。

嚴董事長說明：

只要我們堅持做正確的事，並摒除藍綠等政黨色彩與偏見，台灣的現狀與混亂是可以改變的，公民的素質也同樣可以改變。我覺得台灣不缺乏批評的意見，也不缺乏看到問題的人；事實上，發掘問題並不難，想出解決辦法也有可能，但台灣真正缺乏的是有人願意捲起袖子來實地去做，並於自己的專業領域中，澈底貫徹執行，發揮實質的影響力。

意見四：

美國多半讓各校依各自的特色發展，但我國教育部之法令多如牛毛，對學校有諸多管制，無法讓各校自主發展，請嚴董事長說明您對教育體制的看法，以及如何推廣您的教育理念。

嚴董事長說明：

我曾致函教育部長，建議透過評鑑與補助的方式，讓各校發揮自己的特色。之前我國因政策設計不夠完善，使大學恣意擴張，產生摧毀技職教育體系之後果，倘若技職體系僅盲目地拼升格，恐導致台灣的基礎技術人才在短短幾年內被迅速掏空。由於大學一旦膨脹擴張後，將失去重要的核心內容與價值，亦難以回復原有之系所特色與深度教學。事實上，在沒有任何比較或衝突的情況下，互助合作對於學習成效是較大的，但為何

我們的教育偏偏要在互相比較衝突的情況下學習呢？教師本身亦應該務實學習，讓學生參與討論，親自去體驗、思考以及研究教學之內容與教學方式，共同發掘問題以及解決問題，藉此讓學生產生批判性與創新性思考。我常感慨台灣雖擁有豐沛的教育資源，卻因錯誤的政策引導，而未能正向發展，空有巍峨堂皇的校舍，但卻沒有熱騰騰的教育現場。此外，也心痛地發現城鄉差距與貧富不均日益嚴重。政府不宜再將經費挹注於已招生不足之學校與硬體設備，亦不宜再製造更多的閒置空間，應該為弱勢的孩子找到更好的師資，使他們獲得啟發潛能與天賦的機會，以培養他們展現精采的天賦。因此，我希望搭建一個教育平台，打破僵化的教育體制、採用啟發式教學，以「塑造快樂的學習環境，使孩子成為具有正面價值的人」為辦學宗旨，課程規劃將以「開啟天賦、正向創新、在地連結及雙語國際」為核心價值，讓每一位學生都是獨特的學習者，擁有多元的成功機會及經驗。使學生在做中學習時，能擁有成就感，建立自信並啟發天賦。也希望學校裡的每一位成員都能被瞭解並受到照顧。教師的角色將被定位為「學習經驗的設計者」，就像是學生的學習夥伴與計畫主持人一般，教師所扮演的將是提出問題、引導思考的人，而非標準答案的提供者。此外，教師同時也將擔負起生活教育的責任，建構健康快樂的學習場域。目前我將連結花東在地優勢的「藝術人文」及「自然生態」為學習主軸，以培育花東未來的種子人才，如此方能結構性地改變花東的未來，讓花東得以永續發展，並將教育拉高到文化的制高點，為台灣教育塑造出一個全新的典範與價值。

意見五：

哈佛大學某些教授的演講通常只能吸引特定的聽眾，嚴董事長之演講卻可吸引不同年齡與階層之聽眾，發揮廣大的影響力。此外，我很佩服嚴董事長在花東等偏鄉之默默耕耘與付出。

嚴董事長說明：

最後我想以國際知名藝術家蔡國強先生震撼人心的《撞牆》裝置藝術鉅作，與諸位先進分享我對台灣現狀的看法；在該作

品中，有 99 匹狼騰空跳躍而起，像被無形力量牽引著，一個個奮力往前直衝，像棕色的箭矢般，撞向前方一面透明玻璃上。牠們姿態各異，在玻璃牆上被擠壓著，跌到地面後，繼續爬起、轉身、重來，一而再、再而三地去撞牆。事實上，人類的共同問題，或許就像這群盲目的狼一樣，即使撞牆了，發現問題了，還是重頭再撞一次！這或許就是人類的通病。在此深切地期許台灣可以走出這樣的惡性循環，從心改變，並以行動落實，如此個人都可以發揮正向的影響力，成為改變台灣的力量。