

中央研究院「國內院士季會第57次會議」紀錄

時間：民國107年9月28日（星期五）上午9時30分至12時30分

地點：本院人文館3樓國際會議廳

出席：	廖俊智	李遠哲	周美吟	彭旭明	劉國平	李遠鵬
	王瑜	施敏	李德財	李琳山	劉扶東	張傳炯
	吳成文	彭汪嘉康	陳長謙	羅銅壁	陳定信	廖一久
	周昌弘	林榮耀	龔行健	陳建仁	張文昌	姚孟肇
	陳培哲	陳仲瑄	鄭淑珍	陳鈴津	鍾邦柱	劉翠溶
	李壬癸	王明珂	曾永義			
請假：	周元燊	劉太平	翁啟惠	吳茂昆	林長壽	李太楓
	陳建德	林明璋	朱國瑞	李羅權	賀曾樸	伊林
	李世昌	張石麟	李克昭	于靖	葉永烜	鍾孫霖
	王寶貫	鄭建鴻	李定國	張俊彥	劉兆漢	劉炯朗
	陳力俊	張懋中	林本堅	盧志遠	郭宗德	蔡作雍
	賴明詔	李文華	李文雄	王惠鈞	沈哲鯤	劉昉
	吳妍華	廖運範	梁賡義	賀端華	王寬	楊泮池
	王陸海	余淑美	蔡明道	魏福全	江安世	張美惠
	楊秋忠	郭沛恩	葉錫東	黃進興	于宗先	杜正勝
	張玉法	曾志朗	麥朝成	管中閔	陳永發	王汎森
	黃一農	張廣達	邢義田	何大安	黃樹民	石守謙
	朱雲漢	臧振華	吳玉山	孫天心	鄭毓瑜	
列席：	彭信坤	孫以瀚	李超煌	吳重禮	陳伶志	陳儀莊
	吳漢忠	劉秉鑫	林怡君	王端勇	張嘉升	陳君厚
	朱有花	李奇鴻	呂妙芬	鄧育仁		
請假：	蔡淑芳	吳素幸	黃舒芄	林俊宏	范毅軍	程舜仁
	陳玉如	廖弘源	蔡定平	黃彥男	陳榮芳	邱繼輝
	葉國楨	洪上程	趙淑妙	胡台麗	簡錦漢	謝國雄
	胡曉真	林若望	許雪姬	冷則剛	林子儀	蕭高彥

主席：牟中原院士

記錄：陳玟澂

壹、林懷民老師發表專題演講：鄉下孩子的江湖行——林懷民談雲

門歲月(略)。

貳、意見交流：

意見一：

雲門舞集讓世界看到臺灣，是非常寶貴的文化資產，透過深厚的文化底蘊及文化力量，臺灣無需槍炮亦能面對對岸，得以持續生存。個人對於李遠哲前院長對雲門的支持亦感到相當佩服，非常感謝林先生今天寶貴的分享。

林老師回應：

真的非常感謝遠哲院長和雲門董事的鼎力支持，雲門才能走到今天的高度。雲門的例子告訴我們，只要將基盤照顧好，讓社會文化生態健康起來，文化藝術自然會成長茁壯，無需過於著急去面對大家常提到的對岸或世界的問題，因為雲門初始也沒有想過可以站上世界舞台。有好作品，站到國際舞台是水到渠成的事。台灣應該培基固本再謀遠。

意見二：

個人是雲門的忠實粉絲，謝謝雲門為臺灣這塊土地帶來完全不一樣的生命，令人非常感動。有關方才提到文化部宣布啟動全台文化中心活化，確實除了硬體之外，軟體、劇團及表演者更為重要。未來在部門預算編列及相關工作的推動方面會參照您的建議，也希望您能不吝提供建言並持續鞭策，一同帶動臺灣未來表演藝術及其他方面的文化發展，讓文化種子得以落地生根開花結果。

林老師回應：

感謝副總統的鼓勵，也請副總統在文化部的預算上繼續給予有力的支持。

意見三：

個人很欽佩雲門的貢獻，主講人提到將於明年退休，可否與大家分享一下相關規劃，以及雲門未來的發展方向？

林老師回應：

現代舞舞團與歷史久遠的芭蕾舞團不同，舞作講求的是創新，講究個人化，許多舞團在編舞家兼創辦人離開後就結束，或者喪失原創的精神。雲門是我與社會對話的平台，為了至偏鄉演出，我們必須先遠繞巴黎與紐約，因為若沒有出國表演，國內戶外公演大概也沒有人來看。因為我們對自己文化的自信不足，加上票房市場不大的因素，國內經營舞團不易。作為目前臺灣唯一的專業舞團，我希望雲門能夠繼續下去，不要因為創辦人退休而劃下句點。個人將於明年年底正式退休，大家看過的我的舞作或許將會煙消雲散，因為新任總監不一定要堅持現有的訓練，基本功不同，舞就沒了。但我不希望雲門變成一個 museum，新任總監應該與新世代的觀眾群展開對話，讓舞台上的演出與台下觀眾有衝擊與交集。新任總監鄭宗龍先生是一位傑出編舞家，帶領雲門 2 團投入校園及社區舞蹈藝術推廣多年，我認為他會把雲門帶得很好。我自己會繼續留任雲門基金會的董事，從旁協助。轉變是契機，個人覺得現在的雲門是最令人感到興奮的階段，也希望大家可以持續支持我們。

參、改選「108 年國內院士季會召集委員」：

決議：

數理科學組：

鄭建鴻院士、李定國院士

工程科學組：

李琳山院士、盧志遠院士

生命科學組：

葉錫東院士、鍾邦柱院士

人文及社會科學組：

孫天心院士、鄭毓瑜院士

肆、臨時提案：(略)

伍、臨時動議：(略)

陸、散會（12 時 30 分）